

Thomas Tudoux : rythme

Sylvie Mokhtari



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21351>

DOI : 10.4000/critiquedart.21351

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Sylvie Mokhtari, « Thomas Tudoux : rythme », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 20 mai 2017, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/21351> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.21351>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

Thomas Tudoux : rythme

Sylvie Mokhtari

- 1 Cette édition apparentée à un dossier cartonné A4 réunit la synthèse des éléments clé du procédé artistique mis en œuvre par l'artiste Thomas Tudoux dans le cadre d'une résidence en 2014-2015. Elle restitue visuellement le journal de bord d'une expérience ayant impliqué des personnes en soin du pôle G04 du Centre hospitalier Guillaume Régnier (CHGR - service de psychiatrie adulte) en partenariat avec le centre d'art contemporain La Criée (Rennes). « Alors que l'accélération constante de notre société est toujours présentée comme une nécessité, précise-t-il dans cette édition, nous la subissons chaque jour un peu plus comme une pression. Dans ce contexte, le CHGR propose aux personnes en soin une coupure franche dans ce rythme de vie » (Cf. « 2- Un Rythme alternatif / Rythme – Powerpoint », n. p.).
- 2 Les participants du pôle G04 ont été invités à « prendre en note ce qu'ils font, voient ou ce à quoi ils pensent, toutes les 30 minutes pendant une journée » (Cf. « 3- Décrire ce rythme / Rythme – Powerpoint », n. p.). Cette étude ayant réuni 17 individus (dont l'identité est masquée) est synthétisée sur un document PowerPoint imprimé et sur deux affiches en couleurs illustrant deux journées sur cinq, sous les formes brèves de données récoltées par le biais de Tweet (en 140 caractères maximum), d'Instagram (en images), de Vine (vidéos en boucle), de Smiley ou de GPS (géolocalisation). Une clé USB, jointe au dossier, propose une lecture digitale de ces mêmes observations : « Rythme01_PowerPoint », « Rythme02_Affiche », « Rythme03_Vine », « Rythme04_GPS ». Sous tous ses contours polymorphes, cette publication peut être envisagée comme la démonstration d'une œuvre personnelle et à plusieurs, comme un catalogue de données ayant dicté sa forme à l'expérience, mais aussi comme un matériel que l'on peut déployer de façon ingénieuse en conférence ou en l'accrochant au mur. C'est là pour Thomas Tudoux, au sujet duquel le lecteur aura ensuite envie de découvrir les recherches qu'il mène sur l'hyperactivité, sur le système éducatif et récréatif ou sur les aires de repos dans l'espace public, une façon d'inviter chacun à observer son rapport au « rythme », au temps de pause, à la libération ou à la contrainte.